

DATOS PERSONALES

Nombre completo: Javier Horrillo Linares

Teléfono: 655378847

Email: j.horrillo@virtualart.es

ESTUDIOS SUPERIORES

Diseño Gráfico en la Escuela de Arte Superior de Diseño de Valencia "EASD"

EXPERIENCIA LABORAL

Director de Virtual Art, empresa dedicada a la producción y postproducción de contenido audiovisual, especializada en la producción audiovisual con alto contenido de efectos visuales o animación 2D y 3D. Donde he tenido el placer de desempeñar diversas labores como la producción ejecutiva y la dirección de diferentes proyectos audiovisuales, la supervisión y creación de efectos visuales de largometrajes, cortometrajes y spots publicitarios, dirigir animación 2D y 3D y realizar otras labores como el etalonaje y la dirección de fotografía. Con tres candidaturas a los premios Goya por efectos visuales, y participando en los efectos visuales de la película "El Niño" premio Goya a los mejores efectos visuales. También he tenido el placer de dirigir múltiples anuncios para marcas como BQ, Mahou, Sesderma, etc.. y como supervisor de efectos y animación 3D y 2D de otras marcas como Adidas, Valencia C.F., Amstel, Carrefour, Sony Music, Seat, Vidal, Cecotec y un largo etc... incluso el videoclip de Edurne que representaba a España en Eurovisión 2015. Además de coproducir, supervisar y crear los efectos del primer cortometraje del mundo grabado con un iphon en croma con todos los entornos creados digitalmente, ganador de múltiples premios, entre ellos el conocido festival de Cine fantástico de Sitges, o el iphon film festival de los Angeles EEUU.

En mis inicios fui responsable del departamento 3D en Artvisual, al mando de diversos proyectos de infoarquitectura, publicidad en internet, animación, etc.. (año 2007-2009).

Docencia:

- Conferencia "Como afrontar un proyecto de diseño 3D" En la Escuela de Arte Superior de diseño de Valencia (EASD) (2019)
- Profesor máster de cine digital en Aulatemática, (2017)
- Curso de 30 horas de etalonaje para la actualización del departamento audiovisual del profesorado de la Escuela de Arte Superior de Diseño de Valencia EASD (2015)
- Curso de 30 horas al departamento de diseño de la empresa Sanlúcar para el aprendizaje del software 3D max para la realización de imágenes de packaging (2015)
- Clases de Composición y VFX en el master de animación 3D de Primer Frame (2015)
- Curso de 50 horas de efectos visuales VFX en Primer Frame (2015)
- Curso de dirección de arte en la escuela de Arquitectos de Valencia.(2014)
- Curso de verano de efectos digitales para cine y publicidad EASD. (2012)
- Curso de una semana de efectos digitales aplicados a diseño gráfico EASD. (2011)
- Múltiples seminarios y charlas desde el 2011 hasta la actualidad.

ALGUNOS PROYECTOS

- Productor ejecutivo y Director de la serie de animación 3D infantil “**Clips per salvar el Món**” (2019) <http://virtualart.es/project/clips-per-salvar-el-mon>
- Supervisión en rodaje y realización de los efectos digitales de la película “**El Desentierro**” dirigido por Nacho Ruiperez. Distribuido por Filmax (año 2018)
- Creación de los títulos de Crédito de la serie de À Punt Media “**La Vall**” (2018)
- Dirección del spot y supervisión de efectos para el nuevo producto de la marca Mahou (2018)
- Supervisión de efectos para el spot de Dipper, con la agencia Publips (2018)
- Supervisión y creación de efectos visuales para el anuncio de Conga (2018)
- Dirección del spot y animación 3D y efectos visuales del **spot Aquaris X2 para BQ** (2018) Enlace: <https://vimeo.com/280210296>
- Supervisión de efectos visuales y animación 3D del spot de la camiseta del **Valencia C.F.** (2017) Enlace: <http://virtualart.es/project/camiseta-valencia-cf-2017>
- Dirección del spot, dirección de fotografía y supervisión de efectos del anuncio de los productos de Langel System (2017) enlace: <http://virtualart.es/project/langel-system-va>
- Dirección del spot, dirección de fotografía, supervisión y creación de efectos visuales, para el anuncio de la marca **Likabio** (2017) enlace: <http://virtualart.es/project/likabio>
- Dirección de los spots y creación del 3D y efectos visuales de tres anuncios para diferentes smartphones para la Marca **BQ** (2017) <http://virtualart.es/project/aquaris-x-pro>
<http://virtualart.es/project/bq-aquaris-v>
<http://virtualart.es/project/bq-aquaris-u2>
- Supervisión de efectos visuales y animación 3D del spot de la camiseta del **Valencia C.F.** (2016) Enlace: <http://virtualart.es/project/camiseta-valencia-fc-2016>
- Dirección del spot, director de fotografía, supervisión y creación de efectos visuales y animación 3D del anuncio **Varibot** (2016) Enlace: <http://virtualart.es/project/varibericar>
- Supervisión, diseño y creación de los efectos visuales del **videoclip Amanecer** de Edurne, que representa a España en **Eurovisión 2015**. Enlace: <http://virtualart.es/project/amanecer-eurovision-2015>
- Creación de efectos visuales en la película “**El Niño**” del director Daniel Monzón producida por “Telecinco Cinema” Protagonizado por Luis Tosar. (**ganadora al Goya por los mejores efectos visuales**)
- Dirección y creación de la animación 3D para el vídeo arquitectónico de “El Gran Hotel Miramar” <http://virtualart.es/project/gran-hotel-miramar-malaga>
- Dirección del spot, dirección de fotografía, supervisión de efectos y creación de efectos del anuncio de **Repaskin para Sesderma** (2014) Enlace: <http://virtualart.es/project/repaskin>
- Supervisión y realización de los efectos digitales del documental “**Mary’s Land**” (año 2013). Director: Juan Manuel Cotelo, Productora: Infinitomasuno, Nacionalidad: España
- Creación de los efectos digitales de la película “**I want to see her die**” (año 2013) Director: Alexandre Atanessyan, Nacionalidad: Rusia
- Supervisión en rodaje y realización de los efectos digitales de la película para cine “**La hermandad**”(año 2012). Producción: The-green-star-films, Cibus Producciones.
- Supervisión de los efectos digitales 3D de la miniserie para TVE1 “**La memoria del agua**” (año 2011). Producción: RBR Internacional.
- Supervisión de los efectos digitales de la película para televisión “**Tocando el mar**” (año 2011). Producción: Era visual.
- Supervisión en rodaje y realización de los efectos digitales de la película para cine “**La senda**” (año 2011). Producción: The-green-star-films, Era visual, Totem.

Supervisor y creación de efectos digitales de varios cortometrajes como:

- **Maldita**, Dirigido por Juanjo Moscardó y Suso Imbernón (2018)
- **La tercera ley de Clarke**, Dirigido por Javier Valenzuela Producido por "Valen Arts" (2014)
Enlace: <http://virtualart.es/project/la-tercera-ley-de-clarke>
- **Un millon**, dirigido por Alex Rodrigo Producido por Inusual Films (2014)
- **Agosto del 34**, Dirigido por Sergio González Román Producido por Kinofims (2014) Enlace: <https://vimeo.com/248498616>
- **Mi hermana pequeña**, Dirigido por Miguel Marcos Cambrils Producido por (2014)
- **La buena Fe**, Dirigido por Begoña Soler y producido por "General Video Productions" (2014)
- **The Other side**. Dirigido por Conrad Mess Producido por "Virtual Art" (2013)
<http://virtualart.es/project/the-other-side>
- **La Ropavejera**. Dirigido por Nacho Ruiperez y producido por "Riu Media" (2013)
<http://virtualart.es/project/la-ropavejera>
- **On Fire**. Dirigido por Alberto evangelio y producido por "Beniwood" (2013)
- **L5D**, dirigido por Liteo Deliro Producido por "Totem Producciones" (2013)
- **Alexis**, dirigido por Alberto Evangelio y producido por "Beniwood" (2012)
- **Chanel nº 5**. Dirigido por Aron García "Dacsa producciones" (2012)
- **De azul a rojo**. Dirigido por Ana Lorenz, producido por "Ainur Films" (2012)
- **La cruz**. Dirigida por Alverto Evangelio, producido por "Beniwood producciones" (2012)
- **Mush Push**, Dirigido por Mar Romer y producida por "Ainur Films" (2011)
- **La Manada**. Dirigido por Mario Fernández, producido por "Ecoli producciones" (2011)
- **Algo queda**, Dirigida por Ana Lorenz y producida por "Ainur Films" (2010)
- **La Victoria de Ursula**. Dirigido por Nacho Ruiperez, producido por "Dulces Sueños" (2010)

Producción ejecutiva

Largometrajes:

- **El cencle de l'Aigua**. Dirigido por Vicente Monsonis (2019)

Documentales:

- **La Flota de las Indias**. Dirigido por Antonio Pérez Molero (2020)

Cortometrajes:

- **Clips per salvar el món**. Dirigido por Javier Horrillo (2019)
- **The other side**. Dirigido por Conrad Mess (2013)
- **053**. Dirigido por Javier Horrillo (2011)
- **Emotions**. Dirigido por Javier Horrillo (2007)

ASPECTOS TÉCNICOS

Dirección

Dirección de animación

Supervisión y creación de efectos Visuales

Dirección de fotografía y colorista con Davinci: Software de etalonaje.

Edición: Adobe Premier

Software y hardware de captura de movimiento: para al realización de spots publicitarios o series de animación.

Especializado en gran variedad de softwares destinados a la creación/composición

Programas de Modelado, texturizado, iluminación/render, animación, partículas, Pflow, dinámicas, etc...

Motores de render: Scanline, Mental ray y Vray

After Effects: croma keys, tracking, morphing, animación, composición 3D, etalonaje.

Diversos programas de tracking de cámara: Boujou, Matchmover, PFTracker, etc...

Programas de tratamiento fotográfico y texturas: Photoshop, Stitcher, hdr Shop, etc..

Fotogrametría